



ISTITUTO S. GIULIANA FALCONIERI

LICEO LINGUISTICO EUROPEO

Opzioni MODERNO e GIURIDICO-ECONOMICO

DOCUMENTO DI CLASSE

V LICEO LINGUISTICO EUROPEO

**Opzioni MODERNO e
GIURIDICO-ECONOMICO**

A.S. 2023-2024

Indice

| | | |
|------|--|----|
| 1 | PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA | 2 |
| 1.1 | Progetto educativo dell'Istituto | 2 |
| 1.2 | Strutture | 3 |
| 1.3 | Profilo di indirizzo | 3 |
| 1.4 | Piano di studi..... | 4 |
| 2 | PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | 6 |
| 2.1 | La classe – crediti scolastici..... | 7 |
| 2.2 | Itinerario scolastico nel Triennio | 8 |
| 2.3 | Continuità didattica: il Consiglio di Classe nel Triennio | 9 |
| 2.4 | Svolgimento delle attività curriculari e organizzazione della didattica..... | 10 |
| 2.5 | Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi fissati | 10 |
| 2.6 | ATTIVITÀ EXTRA CURRICULARI NEL TRIENNIO | 10 |
| 2.7 | CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE | 12 |
| 2.8 | Organizzazione della Didattica a Distanza (AA.SS. 2019-2020 e 2020-2021)..... | 14 |
| 2.9 | PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO | 15 |
| 2.10 | ORIENTAMENTO SCOLASTICO - D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 | 18 |
| 2.11 | ATTIVITÀ ED ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA" – D.M. 35 del 22 giugno 2020..... | 19 |
| 3 | VALUTAZIONE..... | 20 |
| 3.1 | Criteri e strumenti di valutazione adottati | 20 |
| 3.2 | Tabella tassonomica generale | 21 |
| 3.3 | Griglia di equipollenza orientativa delle valutazioni in decimi/ventesimi | 22 |
| 3.4 | Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale..... | 23 |
| 3.5 | Attribuzione del credito | 23 |
| 4 | Allegato 1 | 26 |
| 4.1 | GRIGLIE DI VALUTAZIONE | 26 |
| 5 | Allegato 2 | 33 |
| 5.1 | PERCORSI MULTIDISCIPLINARI..... | 33 |
| 6 | Allegato 3 | 34 |
| 6.1 | ESEMPI DI TRACCE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI PROPOSTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO | 34 |

1 PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

ISTITUTO PARITARIO "S. GIULIANA FALCONIERI"

D.M. 28-02-01

L'Istituto "S. Giuliana Falconieri" è sorto per attuare la propria missione educativa in Roma. Nel 1941- 42 ha avuto inizio l'attività della scuola Materna, Elementare e Media. La scuola Media è stata legalmente riconosciuta nel 1945, e nel 1947 il Ginnasio-Liceo Classico. L'Istituto apre poi un corso di Lingue straniere quinquennale che viene successivamente trasformato, nel 1954 con D.M, in Istituto Professionale per Segretarie d'azienda, di durata quinquennale; il corso diverrà poi, nel 1964, Istituto Tecnico Periti Aziendali Corrispondenti in Lingue Estere, legalmente riconosciuto.

Nel 1974-75, si è dato l'avvio ad una sperimentazione comprendente quattro indirizzi: Classico, Scientifico, Linguistico e Tecnico P.A.C.L.E.

Nel 1993-94 il Liceo Linguistico è stato trasformato in Liceo Europeo, funzionante con due opzioni: Linguistico Moderno e Giuridico – Economico.

Nella scuola Media veniva introdotta - a titolo sperimentale - una seconda lingua straniera e l'informatica.

Con decreto del 28-02-2001 la Scuola media, il Liceo Classico-Scientifico, il Liceo Linguistico Europeo e la Scuola Materna, hanno ottenuto la parità; con D.M. 19-09-2001 la Scuola Elementare, ha ottenuto la parità e la parifica.

L'Istituto svolge un servizio pubblico in collaborazione con le famiglie, crede nelle potenzialità degli alunni e nell'utilità dell'azione formativa del docente, per cui sente la necessità di utilizzare e valorizzare tutte le risorse di tipo umano e di tipo materiale, nel perseguire gli obiettivi educativi.

1.1 Progetto educativo dell'Istituto

Il **Progetto Educativo dell'Istituto** è improntato ad una tipologia di scuola vista come esperienza di partecipazione, non chiusa in se stessa, ma aperta anche alla collaborazione e alle attese dei genitori, in quanto primi e principali educatori dei figli.

Per questo si considera fondamentale, nel processo di crescita, aiutare l'alunno a diventare protagonista offrendogli spazi effettivi di realizzazione, attraverso la presenza di adulti significativi e la creazione di un clima accogliente, segnato dalla fiducia e dall'amore alla vita.

Quest'azione si accompagna sul piano culturale ad un duplice impegno:

- fornire ai giovani strumenti idonei ad interpretare e ordinare criticamente i molteplici messaggi della società del nostro tempo;
- introdurre nei programmi scolastici quei significati umani, personali e collettivi, che sono stati e sono continuamente intuiti, comunicati e custoditi nella letteratura e nell'arte, nella ricerca scientifica e filosofica, nell'esperienza spirituale e religiosa.

1.2 Strutture

La Scuola si avvale, per il suo servizio educativo, di una serie di strutture ed attrezzature che sono a disposizione degli alunni per l'attività didattica e formativa:

- Le Aule scolastiche: una per ogni classe e due aule per le attività della Scuola, e quattro per gli indirizzi della scuola superiore;
- Un'Aula Magna, dotata di apparecchiature audio visive e lavagna luminosa;
- Un'Aula multimediale dotata di 24 posti con uso di Internet;
- Una Sala Teatro e Aula Polivalente;
- Aule LIM;
- Una biblioteca;
- Una palestra coperta;
- Un campo da calcetto regolamentare;
- Una cappella.

1.3 Profilo di indirizzo

Il Liceo Linguistico Europeo, al termine del ciclo dei cinque anni di studi, conferisce un diploma valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea e per l'inserimento nel mondo del lavoro.

La preparazione culturale raggiunta, a conclusione del corso, si caratterizza - in rapporto a conoscenze, competenze e capacità - per i seguenti aspetti:

| | |
|---------------|--|
| CONOSCENZE | Conoscenza dei contenuti delle varie discipline. Buona conoscenza delle lingue straniere studiate. Conoscenza del proprio patrimonio culturale con riferimento alle diversità culturali europee. |
| COMPETENZE | Capacità di utilizzare i processi cognitivi e i procedimenti logici appresi. Capacità di esprimersi e di documentare bene le proprie risorse. Capacità di analisi della realtà e del mondo moderno grazie anche all'esperienza vissuta nell'ambito dei PCTO. |
| ABILITÀ | Flessibilità di ragionamento ed adattabilità alle situazioni nuove. Capacità di rapportarsi positivamente nell'ambiente sociale europeo. |
| ATTEGGIAMENTI | Capacità di predisporre all'ascolto. Capacità di porsi in modo positivo in situazioni anche difficili. Attitudine al dialogo costruttivo. Sensibilità nei confronti della bellezza artistica. Sensibilità nei confronti delle situazioni di disagio. |

1.4 Piano di studi

| Materie AREA COMUNE | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
|--------------------------------------|----|----|----|----|----|
| Cultura Religiosa | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e Letteratura Italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e Cultura Latina | 3 | 3 | - | - | - |
| Lingua e Letteratura Inglese | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e Letteratura Spagnola | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Matematica | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| Fisica | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Naturali | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | - | - | - |
| Storia in lingua veicolare (Inglese) | - | - | 2 | 2 | 3 |
| Storia dell'Arte | 2 | 2 | - | - | - |
| Filosofia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Motorie | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Totale</i> | 27 | 27 | 26 | 26 | 26 |

| Indirizzo MODERNO | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|
| Lingua e Letteratura Francese | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Storia dell'Arte | - | - | 2 | 2 | 2 |
| <i>Totale</i> | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 |

| Indirizzo GIURIDICO ECONOMICO | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Discipline Giuridico-Economiche | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e Letteratura Latina | - | - | 2 | 2 | 2 |
| <i>Totale</i> | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 |

| | | | | | |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ORE SETTIMANALI TOTALI | 30 | 30 | 32 | 32 | 32 |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

Omissis...

2.2 Itinerario scolastico nel Triennio

| STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE LICEO LINGUISTICO - INDIRIZZO MODERNO | | | | | | |
|---|----------|--------------|---------------------------|-------------------------|------------------|--------|
| CLASSE | ISCRITTI | FREQUENTANTI | PROMOSSII senza debito | PROMOSSII con debito | NON PROMOSSII | TRASF. |
| III | 7 | 7 | 5 | 1 | 1 | 1 |
| IV | 7 | 7 | 7 | / | / | 1 |
| V | 7 | 7 | 7 | / | / | / |
| | | | | | | |

| STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE LICEO LINGUISTICO - INDIRIZZO GIURIDICO -ECONOMICO | | | | | | |
|--|----------|--------------|---------------------------|-------------------------|------------------|--------|
| CLASSE | ISCRITTI | FREQUENTANTI | PROMOSSII senza debito | PROMOSSII con debito | NON PROMOSSII | TRASF. |
| III | 6 | 6 | 6 | / | / | / |
| IV | 7 | 7 | 7 | / | / | / |
| V | 7 | 7 | 7 | / | / | / |
| | | | | | | |

2.3 Continuità didattica: il Consiglio di Classe nel Triennio

| Materia | Docente | Area comune | Anno di corso | | | Indirizzo Moderno | Indirizzo Giuridico Economico |
|---------------------------------|-----------------------------|-------------|---------------|---|---|-------------------|-------------------------------|
| | | | 3 | 4 | 5 | | |
| CULTURA RELIGIOSA | F. Falzini | Sì | X | X | X | | |
| ITALIANO | E. Pasini | Sì | X | X | X | | |
| INGLESE | D. Duscovich | Sì | X | X | X | | |
| FRANCESE | R. Catania | | | X | X | Sì | |
| STORIA VEICOLARE | M. de Leva | Sì | X | X | X | | |
| FILOSOFIA | P. Pavone | Sì | X | X | X | | |
| SCIENZE NATURALI | M. Falcone | Sì | | X | X | | |
| MATEMATICA | G. Barillari | Sì | X | X | X | | |
| FISICA | G. Barillari | Sì | X | X | X | | |
| STORIA DELL'ARTE | F. Rafanelli | | | | X | Sì | |
| SPAGNOLO | C. Marongiu | Sì | | X | X | | |
| LATINO | L. Pasqualini | | | X | X | | Sì |
| DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE | P. Amatucci | | X | X | X | | Sì |
| SCIENZE MOTORIE | R. Fruscione | Sì | X | X | X | | |
| EDUCAZIONE CIVICA | P. Amatucci - L. Pasqualini | Sì | X | X | X | | |

2.4 Svolgimento delle attività curricolari e organizzazione della didattica

L'insegnamento delle discipline è stato organizzato in moduli ed unità come indicato nelle programmazioni, alle quali si rimanda per un approfondimento. Nel corso dell'anno, alla luce delle nuove direttive, si è cercato di lavorare in stretta collaborazione fra le varie discipline (Cfr. Allegato 2).

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre ed un pentamestre.

L'aula informatica e le aule LIM sono state utilizzate soprattutto nelle discipline linguistiche e nello studio della storia dell'arte.

2.5 Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi fissati

Nel corso degli ultimi tre anni del Liceo Linguistico Europeo, il Collegio dei Docenti ha programmato ed attuato attività di vario tipo, per favorire una formazione culturale più ampia e più rispondente alle esigenze attuali.

Le attività didattiche sono state organizzate sia seguendo procedure tradizionali, sia riferendosi al progetto del Liceo Europeo.

Le attività extracurricolari sono state articolate su proposte, avanzate dai docenti, in base alle occasioni culturali che si sono presentate di volta in volta o in relazione al progetto educativo dell'Istituto e all'indirizzo di studi della classe. Responsabili dello svolgimento delle varie attività sono stati quei docenti che hanno offerto la loro disponibilità ad accompagnare gli alunni.

I corsi di lingua presso scuole europee, i viaggi d'istruzione e le varie iniziative extracurricolari hanno integrato l'attività scolastica, rispondendo all'obiettivo primario del Liceo Linguistico Europeo.

Agli alunni che ne hanno fatto richiesta è stata data la possibilità di partecipare a giornate di orientamento proposte da alcune università.

2.6 ATTIVITÀ EXTRA CURRICULARI NEL TRIENNIO

VIAGGI-STUDIO

- Valencia
- Atene
- Lago di Garda
- Venezia

VISITE GUIDATE

- Musei Vaticani
- Mostre alle Scuderie del Quirinale
- Villa Medici: laboratorio artistico in lingua francese di pittura en plein air (Dedicato all'indirizzo Moderno)
- Palazzo Spada: incontro con il Presidente del Consiglio di Stato (Dedicato all'indirizzo Giuridico)
- TAR del Lazio: simulazione processo (Dedicato all'indirizzo Giuridico)

SPETTACOLI TEATRALI, CINEMATOGRAFICI E VIDEO

- Sei Personaggi in cerca d'autore (teatro)
- Uno nessuno e Centomila (teatro)

PROGETTI

- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - Alternanza Scuola-lavoro;
- DANTEDI – Giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri;
- *LecturaeDantis* in occasione dei 700 anni della morte di Dante Alighieri;
- Incontri con l'Autore: Dacia Maraini e Mauro Di Domenico.

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- Incontro con i volontari dell'associazione di promozione sociale "Ex alunni ex insegnanti Istituto S. Giuliana Falconieri", nell'ambito dell'attività "Fai la mossa giusta" (Ingegneria e Psicologia);
- Incontri di presentazione dell'offerta formativa della Bocconi, della LUISS, della John Cabot University, della UNINT, di Tor Vergata, della Sapienza, della LUMSA.

ATTIVITÀ SPORTIVE

- Sportoneo tra studenti;
- Partita di pallavolo di fine anno studenti vs docenti.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

- Sportelli didattici;
- Valorizzazione delle eccellenze;
- Recupero *in itinere*.

Omissis...

2.8 Organizzazione della Didattica a Distanza (AA.SS. 2019-2020 e 2020-2021)

A.S. 2019-2020

A seguito dei provvedimenti adottati dal Governo in materia di Covid 19, i docenti della Scuola Secondaria di II grado hanno immediatamente attivato strategie didattiche alternative quali lezioni a distanza attraverso la piattaforma di Skype, invio tramite registro elettronico, mail o gruppi Whatsapp, di materiale didattico di supporto allo studio ed esercizi da svolgere a casa con la richiesta di trasmetterli, una volta svolti, all'indirizzo dei docenti.

Già da venerdì 6 marzo 2020 e, in modo più intenso, da lunedì 9 marzo 2020 sono stati organizzati, per sei ore in media ogni giorno, momenti di formazione in presenza dei docenti (lezioni frontali tramite Skype) e attività da svolgere autonomamente a casa su indicazione degli stessi (ricerche, approfondimenti, analisi di video e documentari), la cui esecuzione è puntualmente verificata.

Tutti gli studenti si sono iscritti alle piattaforme indicate e frequentano le lezioni secondo le nuove modalità.

Al fine di agevolare la partecipazione alle attività, l'orario di inizio è stato fissato alle 8.30, con il termine alle 13.45 o 14.30. La scansione oraria settimanale delle lezioni è rimasta invariata. L'utilizzo di diversi strumenti informatici quali videochiamate, chat di gruppo, cartelle condivise su Dropbox, nonché, naturalmente, l'assegnazione di compiti da svolgere a casa, consentono ai docenti, nonostante il momento di difficoltà vissuto dal paese, di mantenere un rapporto costante e molto stretto con i propri studenti. Questi ultimi sono chiamati a mostrare una particolare serietà nell'adempiere con costanza a quanto è stato richiesto loro e un profondo senso di responsabilità nell'utilizzo di tutti i mezzi a disposizione, alleati preziosi di una didattica trasparente e improntata alla correttezza.

A.S. 2020-2021

Per l'anno scolastico 2020-2021 l'Istituto si è avvalso dell'utilizzo della piattaforma unica GSuite per lo svolgimento delle lezioni e l'invio di materiale didattico.

Le lezioni hanno offerto inoltre l'opportunità di commentare con gli studenti la situazione che il Paese sta vivendo: i ragazzi hanno condiviso spesso con i propri docenti impressioni e previsioni circa l'anomala condizione in cui tutti si sono trovati a lavorare, mostrando maturità.

Nel periodo di sospensione della didattica in presenza, i docenti, se richiesto, hanno continuato a svolgere lo sportello didattico per il recupero delle conoscenze e l'affinamento delle competenze, affinché ogni studente sia in grado di frequentare le lezioni in modo proficuo. Si segnala che, come ogni anno, sono state svolte le simulazioni, a partire dalla prima prova scritta di Italiano. Ciò ha mirato a far maturare agli studenti una maggiore sicurezza nella gestione di un momento così delicato quale è l'Esame di Stato.

Tutte le programmazioni disciplinari sono state svolte regolarmente secondo il calendario previsto dai docenti all'inizio dell'anno scolastico, anche nel corso della DaD.

Pur avendo partecipato alla Didattica a Distanza con serietà e impegno, agli studenti è certamente mancato il contatto quotidiano costante con i Docenti, nonché il controllo diretto di questi ultimi e il confronto dialettico con i compagni di classe. In alcuni casi ciò ha condizionato la preparazione generale, che è risultata talvolta eccessivamente legata alle nozioni delle singole discipline.

2.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La Legge 145/2018 disciplina i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, rivolti a tutti gli studenti del triennio della scuola media superiore. Si propongono di orientare e sostenere un ingresso consapevole degli allievi nella realtà lavorativa, mediante l'acquisizione di competenze spendibili sul mercato del lavoro.

I PCTO hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro.

Questa metodologia rappresenta uno strumento importante per:

- avvicinare i giovani al mondo del lavoro, offrendo loro l'opportunità di acquisire conoscenze e competenze per rispondere meglio alle esigenze della società contemporanea;
- favorire il raccordo fra mondo della scuola e mondo del lavoro.

Il progetto generale si articola in quattro fasi:

- capire i P.C.T.O.
- progettare i P.C.T.O.
- realizzare i P.C.T.O.
- verificare i P.C.T.O.

Capire i P.C.T.O.

Gli studenti del terzo anno partecipano a conferenze tenute da esperti sui seguenti argomenti:

- Funzione dei P.C.T.O.;
- Organizzazione di una attività lavorativa
- Rapporto fra colleghi
- Rapporto con i superiori

Progettare i P.C.T.O.

La progettazione si svolge in stretta collaborazione con le famiglie e con le strutture collegate in qualche modo all'istituzione scolastica, che hanno offerto la loro disponibilità all'accoglienza degli studenti.

Realizzare i P.C.T.O.

Si è deciso di attuare il periodo di alternanza nel seguente modo:

- terzo e quarto:
 - 8 ore di lezioni teoriche sul tema della sicurezza sul lavoro;
 - 20 ore di tirocinio presso la Basilica Lateranense (ultime due settimane di scuola: 4 ore al giorno);
 - partecipazione al concorso LatineVideo 3, promosso dall'AICC di Roma (30 ore);
 - partecipazione al concorso "Hemeras", sul tema dell'utopia, promosso dall'AICC di Roma (25 ore).

- Quinto:
 - partecipazione al concorso Latino in Video, promosso dall'Istituto S. Giuliana falconieri (30 ore).

Verificare i P.C.T.O.

Al termine di ogni tirocinio gli studenti hanno illustrato ai compagni la loro esperienza e hanno presentato al tutor interno il "diario di bordo" unitamente alla scheda di valutazione sulla loro esperienza presso la struttura ospitante.

Quest'anno hanno redatto una relazione conclusiva della loro esperienza che presenteranno in sede d'esame.

ELENCO DI ALCUNE STRUTTURE CON LE QUALI LA SCUOLA HA SIGLATO NEL CORSO DEGLI ANNI UNA CONVENZIONE:

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA – AICC Delegazione di Roma
BASILICA LATERANENSE
ITALIA LAVORO
CONI
CHIOSTRO DEL BRAMANTE
CAROL LEVI
STUDIO LEGALE POMANTI
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
THINK&LINK
STUDIO LEGALE NICOLOSI
STUDIO LEGALE ORIGONI
INVENT
FRIENDS
CIRCOLO PARIOLI
CIRCOLO GOLF SUTRI
CIRCOLO GOLF CASTELGANDOLFO
UNIVERSITY LINK CAMPUS

2.10 ORIENTAMENTO SCOLASTICO - D.M. 22 dicembre 2022, n. 328

Le Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 disciplinano lo svolgimento di trenta ore di orientamento annue per ogni classe della Scuola Secondari di I e II Grado. La classe interessata dall'Esame di Stato ha svolto le ore di orientamento prescritte attraverso la partecipazione al progetto "IMEP & SUN", che si è tenuto presso la Regione Lazio nei giorni 16, 17 e 18 gennaio 2024 e ha previsto la simulazione di una seduta del Parlamento Europeo. La preparazione a tale evento è stata curata dagli organizzatori attraverso l'invio di materiale utile e l'invito a partecipare a conferenze dedicate. Il progetto si è svolto interamente in lingua inglese.

2.11 ATTIVITÀ ED ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DI “EDUCAZIONE CIVICA” – D.M. 35 del 22 giugno 2020

Nel corso del triennio superiore gli studenti del liceo Linguistico Europeo hanno partecipato a diverse attività afferenti all'insegnamento di Educazione Civica, ex Cittadinanza e Costituzione. Si riporta di seguito un elenco di tali attività, svolte in orario scolastico o extrascolastico:

FORMAZIONE

- Incontri con l'Arma dei Carabinieri sul tema della “Legalità”;
- Incontro “Che cos'è la giustizia” a cura di Gherardo Colombo;
- Incontro “Costituzione a Colazione” a cura di Gherardo Colombo;
- Incontro “Tutti contro tutti” a cura di Gherardo Colombo;
- Tavola Rotonda: Giornata della Memoria;
- Incontro “Strategie e strumenti per la sicurezza stradale nella mobilità”, presso la Camera dei Deputati.

VOLONTARIATO

- Organizzazione pranzo di Natale per i poveri presso la parrocchia Sacro Cuore Immacolato di Maria (San Vincenzo).

Inoltre, nel corso del quinto anno, gli studenti hanno partecipato in orario scolastico a lezioni inerenti le principali tematiche legate alla disciplina. Tali lezioni sono state svolte, secondo quanto deliberato dal Consiglio di Classe, dal docente di Latino (prof. Leonardo Pasqualini) in codocenza con la docente di Discipline Giuridico-Economiche (Prof.ssa Patrizia Amatucci). Il percorso di studi ha previsto la trattazione del contesto istituzionale italiano e di quello europeo, prediligendo sempre un approccio finalizzato all'affinamento della competenza in materia di cittadinanza.

Si riportano di seguito le tematiche affrontate nel corso delle lezioni:

- i poteri dello Stato: Montesquieu, Lo spirito delle leggi;
- le attribuzioni del Presidente della Repubblica;
- caratteri generali di Parlamento, Governo e Magistratura;
- la Costituzione italiana: origini e struttura;
- l'*iter legis*;
- G. Mameli: lettura e analisi del “Canto degli Italiani”;
- la lotta alla mafia: P. Borsellino “Il discorso dell'amore”;
- la cittadinanza digitale (BYOD, Netiquette, #Decalogobastabufale);
- Europa: le origini del nome, il mito;
- Unione Europea: premesse (Manifesto di Ventotene), definizione e formazione;
- caratteri generali di Consiglio Europeo, Consiglio dell'Unione Europea, Parlamento Europeo, Commissione Europea;
- l'Agenda 2030;
- l'inquinamento e la legislazione in materia.

3 VALUTAZIONE

3.1 Criteri e strumenti di valutazione adottati

Nel corso dell'anno scolastico, i docenti hanno valutato gli allievi, nella propria disciplina, con specifiche verifiche scritte e orali.

Il C.d.C., pur nel rispetto degli obiettivi disciplinari, ha deciso di adottare parametri comuni (avvalendosi per la correzione della prima e seconda prova dell'Esame di Stato delle griglie allegate).

VERIFICHE SCRITTE

- a) Conoscenza dei contenuti
- b) Comprensione del testo o del quesito
- c) Articolazione, coesione e coerenza logica
- d) Correttezza linguistica
- e) Capacità di approfondimento
- f) Efficacia e originalità espressiva

VERIFICHE ORALI

- a) Comprensione della domanda e precisione nella risposta
- b) Possesso sicuro dei concetti espressi
- c) Proprietà espressiva e terminologica
- d) Capacità critica e di collegamento

3.2 Tabella tassonomica generale

| VOTO | DESCRITTORI |
|-------|---|
| Dieci | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Eccellente padronanza dei contenuti disciplinari; ➤ articolazione della comunicazione in modo efficace e adeguato allo scopo, alla situazione e all'interlocutore; ➤ ottima capacità di realizzare autonomamente approfondimenti e collegamenti interdisciplinari critici e originali; ➤ utilizzo di un lessico ricco e appropriato alle diverse discipline; ➤ partecipazione costante, attiva e costruttiva alla didattica in presenza e alla didattica a distanza (rispetto degli orari, delle consegne, corretto utilizzo degli strumenti informatici); ➤ collaborazione attiva e sempre positiva nei confronti dei compagni di classe e dei docenti. |
| Nove | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ottima padronanza dei contenuti disciplinari; ➤ articolazione della comunicazione in modo corretto e preciso, in base allo scopo, alla situazione e all'interlocutore; ➤ ottima capacità di realizzare autonomamente approfondimenti e collegamenti interdisciplinari critici e originali; ➤ utilizzo di un lessico ricco e appropriato alle diverse discipline; ➤ partecipazione costante, attiva e costruttiva alla didattica in presenza e alla didattica a distanza (rispetto degli orari, delle consegne, corretto utilizzo degli strumenti informatici); ➤ collaborazione attiva e sempre positiva nei confronti dei compagni di classe e dei docenti. |
| Otto | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Buona padronanza dei contenuti disciplinari; ➤ articolazione della comunicazione in modo corretto, in base allo scopo, alla situazione e all'interlocutore; ➤ buona capacità di realizzare approfondimenti e collegamenti interdisciplinari; ➤ utilizzo di un lessico appropriato alle diverse discipline; ➤ partecipazione costante, attiva e costruttiva alla didattica in presenza e alla didattica a distanza (rispetto degli orari, delle consegne, corretto utilizzo degli strumenti informatici); ➤ collaborazione positiva nei confronti dei compagni di classe e dei docenti. |
| Sette | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Discreta padronanza dei contenuti disciplinari; ➤ articolazione della comunicazione in modo semplice, in base allo scopo, alla situazione e all'interlocutore; ➤ capacità di realizzare, se guidato, approfondimenti e collegamenti interdisciplinari; ➤ utilizzo di un lessico sufficientemente appropriato alle diverse discipline; ➤ partecipazione pressoché costante, attiva e costruttiva alla didattica in presenza e alla didattica a distanza (rispetto degli orari, delle consegne, corretto utilizzo degli strumenti informatici); ➤ collaborazione positiva nei confronti dei compagni di classe e dei docenti. |

| | |
|---------|--|
| Sei | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sufficiente padronanza dei contenuti disciplinari; ➤ articolazione della comunicazione in modo non sempre efficace, in base allo scopo, alla situazione e all'interlocutore; ➤ capacità di realizzare, se guidato, approfondimenti e collegamenti interdisciplinari; ➤ utilizzo di un lessico quasi sempre appropriato alle diverse discipline; ➤ partecipazione pressoché costante, alla didattica in presenza e alla didattica a distanza (rispetto degli orari, delle consegne, corretto utilizzo degli strumenti informatici); ➤ collaborazione quasi sempre positiva nei confronti dei compagni di classe e dei docenti. |
| Cinque | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Insufficiente padronanza dei contenuti disciplinari; ➤ articolazione della comunicazione in modo incerto e non autonomo, in base allo scopo, alla situazione e all'interlocutore; ➤ capacità limitata di realizzare, anche se guidato, approfondimenti e collegamenti interdisciplinari; ➤ utilizzo di un lessico impreciso; ➤ partecipazione non sempre costante alla didattica in presenza e alla didattica a distanza (rispetto degli orari, delle consegne, corretto utilizzo degli strumenti informatici); ➤ collaborazione quasi sempre positiva nei confronti dei compagni di classe e dei docenti. |
| Quattro | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Insufficiente padronanza dei contenuti disciplinari; ➤ articolazione della comunicazione in modo incoerente e inefficace, in base allo scopo, alla situazione e all'interlocutore; ➤ incapacità di realizzare, anche se guidato, approfondimenti e collegamenti interdisciplinari; ➤ utilizzo di un lessico superficiale e non appropriato alle diverse discipline; ➤ partecipazione fortemente incostante alla didattica in presenza e alla didattica a distanza (rispetto degli orari, delle consegne, corretto utilizzo degli strumenti informatici). |

3.3 Griglia di equipollenza orientativa delle valutazioni in decimi/ventesimi

| <i>Giudizio</i> | <i>ventesimi</i> | <i>decimi</i> |
|--------------------------|------------------|---------------|
| Molto scarso | due | uno |
| Scarso | quattro | due |
| Gravemente insufficiente | sei | tre |
| Insufficiente | otto | quattro |
| Mediocre | dieci | cinque |
| Sufficiente | dodici | sei |
| Discreto | quattordici | sette |
| Buono | sedici | otto |
| Ottimo | diciotto | novi |
| Eccellente | venti | dieci |

3.4 Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale

- Il metodo di studio
- La partecipazione all'attività didattica
- L'impegno
- Il progresso
- Le conoscenze acquisite
- Le abilità raggiunte

3.5 Attribuzione del credito

| Media del voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Il credito è attribuito nella sua fascia massima se il profilo dello studente rispetta almeno due dei seguenti parametri, stabiliti dal Collegio Docenti della Scuola secondaria di secondo grado:

- La parte frazionaria della media aritmetica dei voti ottenuti in tutte le discipline maggiore o uguale 0.50 (parametro A).
- La partecipazione positiva in Cultura religiosa (parametro B);
- La certificazione in una lingua straniera, rilasciata da un Istituto riconosciuto dal MIM e a livello della classe frequentata (parametro C).

Oppure (parametro D)

- **Certificazione di una Federazione Sportiva** per attività a livello nazionale o internazionale
Oppure
- **Certificazione di Entericonosciuto** per attività continuative di **volontariato**
Oppure
- **Certificato di frequenza rilasciato da un Conservatorio**
Oppure
- **Attività culturali extra-scolastiche approvate dal C.d.C.**

Agli studenti che hanno riportato un debito è stato comunque attribuito il credito minimo della fascia di appartenenza.

Omissis...

4 Allegato 1

DOCUMENTO DI CLASSE

LICEO LINGUISTICO EUROPEO Indirizzo Moderno e Giuridico-Economico

4.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prima e Seconda prova dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione

Anno scolastico 2023-2024

ISTITUTO S. GIULIANA FALCONIERI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA DELL'ESAME DI STATO

ITALIANO

CANDIDATO/A:

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX. 60 PT.)

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO PARZIALE | VOTO IN CENTESIMI |
|---|--|--------------------|-------------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Rigorose, attente e puntuali | 10 | |
| | Buone, ben sviluppate | 8-9 | |
| | Generiche, non sempre ben sviluppate | 6-7 | |
| | Eccessivamente schematiche | 4-5 | |
| | Scarse o non adeguate | 0-3 | |
| Coesione e coerenza testuale | Ottima, struttura organizzativa personale | 10 | |
| | Buona | 8-9 | |
| | Organica | 6-7 | |
| | Quasi sempre organica | 4-5 | |
| | Disorganica e frammentaria | 0-3 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Ampia, lessico vario ed efficace | 10 | |
| | Buona, lessico appropriato | 8-9 | |
| | Discreta o sufficiente | 6-7 | |
| | Mediocre, lessico non sempre adeguato | 4-5 | |
| | Insufficiente, lessico povero e ripetitivo | 0-3 | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Ottimi, ortografia corretta, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata ed espressiva | 10 | |
| | Buoni, sintassi e punteggiatura corrette | 8-9 | |
| | Discreti o sufficienti | 6-7 | |
| | Mediocri | 4-5 | |
| | Insufficienti, gravi errori | 0-3 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Ottime, numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali | 10 | |
| | Buone, riferimenti culturali adeguati | 8-9 | |
| | Discrete o sufficienti | 6-7 | |
| | Mediocri | 4-5 | |
| | Insufficienti, scarsi riferimenti culturali | 0-3 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Originale e approfondita, elevata capacità critica | 10 | |
| | Personale, qualche spunto originale | 8-9 | |
| | Generica | 6-7 | |
| | Parziale | 4-5 | |
| | Limitata, scarsa creatività e capacità di rielaborazione | 0-3 | |
| TOTALE | | | /100 |

INDICATORI SPECIFICI PER LA SINGOLA PROVA (MAX 40 PT)

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO PARZIALE | VOTO IN CENTESIMI |
|---|---|--------------------|-------------------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna ad esempio, indicazioni di massima circa l'alunghhezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sinteticadella rielaborazione). | Ottimo, esatta lettura e interpretazione delle consegne | 10 | |
| | Buono, rispetto dei vincoli | 8-9 | |
| | Discreto o sufficiente | 6-7 | |
| | Mediocre | 4-5 | |
| | Insufficiente | 0-3 | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Ottima, analisi e interpretazione pertinenti | 10 | |
| | Buona, comprensione adeguata | 8-9 | |
| | Discreta o sufficiente | 6-7 | |
| | Mediocre | 4-5 | |
| | Insufficiente | 0-3 | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica | Ottima, analisi ricca e pertinente | 10 | |
| | Buona | 8-9 | |
| | Discreta o sufficiente | 6-7 | |
| | Mediocre | 4-5 | |
| | Insufficiente | 0-3 | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Ottima, trattazione ricca e interpretazione critica | 10 | |
| | Buona | 8-9 | |
| | Discreta o sufficiente | 6-7 | |
| | Mediocre | 4-5 | |
| | Insufficiente | 0-3 | |
| TOTALE | | | /100 |

| RIEPILOGO VALUTAZIONI CONSEGUITE | VOTO |
|--|------|
| TOTALE ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE | /100 |
| TOTALE ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE | /100 |
| TOTALE IN CENTESIMI | /100 |
| CONVERSIONE IN VENTESIMI TRAMITE PROPORZIONE ÷5 | /20 |

INDICATORI SPECIFICI PER LA SINGOLA PROVA (MAX 40 PT)

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO PARZIALE | VOTO IN CENTESIMI |
|--|---|--------------------|-------------------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti del testo proposto | Ottima, piena comprensione della tesi e delle argomentazioni | 10 | |
| | Buona | 8-9 | |
| | Discreta o sufficiente | 6-7 | |
| | Mediocre | 4-5 | |
| | Insufficiente | 0-3 | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Ottima, percorso approfondito e originale con uso corretto dei connettivi | 15 | |
| | Buona | 13-14 | |
| | Discreta o sufficiente | 10-12 | |
| | Mediocre | 6-9 | |
| | Insufficiente | 0-5 | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Ottima, utilizzo di riferimenti culturali pertinenti | 15 | |
| | Buona | 13-14 | |
| | Discreta o sufficiente | 10-12 | |
| | Mediocre | 6-9 | |
| | Insufficiente | 0-5 | |
| TOTALE | | | /100 |

| RIEPILOGO VALUTAZIONI CONSEGUITE | VOTO |
|--|------|
| TOTALE ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE | /100 |
| TOTALE ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE | /100 |
| TOTALE IN CENTESIMI | /100 |
| CONVERSIONE IN VENTESIMI TRAMITE PROPORZIONE ÷5 | /20 |

INDICATORI SPECIFICI PER LA SINGOLA PROVA (MAX 40 PT)

TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
 TEMATICHE DI ATTUALITÀ

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO PARZIALE | VOTO IN CENTESIMI |
|---|---|--------------------|-------------------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo dell'eventuale paragrafazione | Ottima, testo pienamente pertinente e alla traccia | 10 | |
| | Buona | 8-9 | |
| | Discreta o sufficiente | 6-7 | |
| | Mediocre | 4-5 | |
| | Insufficiente | 0-3 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Ottimo, sviluppo organico, articolato e lineare | 15 | |
| | Buono | 13-14 | |
| | Discreto o sufficiente | 10-12 | |
| | Mediocre | 6-9 | |
| | Insufficiente, sviluppo fortemente disorganico | 0-5 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Ottime, conoscenze ampie e riferimenti culturali articolati | 15 | |
| | Buone, riferimenti adeguati | 13-14 | |
| | Discrete o sufficienti | 10-12 | |
| | Mediocri | 6-9 | |
| | Insufficienti, riferimenti non pertinenti | 0-5 | |
| TOTALE | | | /100 |

| RIEPILOGO VALUTAZIONI CONSEGUITE | VOTO |
|--|------|
| TOTALE ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE | /100 |
| TOTALE ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE | /100 |
| TOTALE IN CENTESIMI | /100 |
| CONVERSIONE IN VENTESIMI TRAMITE PROPORZIONE ÷5 | /20 |

Griglia di valutazione Seconda Prova Scritta
Lingua e Cultura straniera 1 e 2: INGLESE e SPAGNOLO

Candidato/a:.....

Parte 1- Comprensione e interpretazione

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI /20 |
|---|------------------------------------|-----------|
| Comprensione del testo (sulla base di 5 risposte chiuse) | Ottima, 5 risposte corrette | 5 |
| | Buona, 4 risposte corrette | 4 |
| | Essenziale, 3 risposte corrette | 3 |
| | Mediocre, 2 risposte corrette | 2 |
| | Scarsa, 1 risposta corretta | 1 |
| | Nulla, nessuna risposta corretta | 0 |
| Interpretazione del testo (basata sulle domande aperte) | Completa e approfondita | 5 |
| | Corretta e coerente | 4 |
| | Coerente ma generica | 3 |
| | Generica e parzialmente pertinente | 2 |
| | Frammentaria e molto limitata | 1 |
| | Completamente scorretta | 0 |

Parte 2 – Produzione scritta

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI /20 |
|---|---|-----------------|
| Aderenza alla traccia | Approfondita, pertinente e personale | 5 |
| | Pertinente ed elaborata | 4 |
| | Generica ma pertinente | 3 |
| | Limitata e parzialmente pertinente | 2 |
| | Lacunosa e non pertinente | 1 |
| | Nulla | 0 |
| Organizzazione del testo e correttezza linguistica | Corretta con ricchezza e proprietà lessicali | 5 |
| | Corretta con qualche imprecisione grammaticale e lessicale | 4 |
| | Generalmente scorrevole, con alcune imprecisioni lessicali e grammaticali | 3 |
| | Superficiale e disorganica | 2 |
| | Limitata con gravi errori grammaticali e di lessico | 1 |
| | Prova non svolta | 0 |
| Punteggio totale | |/20 |

**Griglia di valutazione Seconda Prova Scritta
Lingua e Cultura straniera 3: FRANCESE**

Candidato/a:.....

Parte 1- Comprensione e analisi del testo

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI /20 |
|---|----------------------------------|--------------|
| Comprensione del testo (sulla base di 3 risposte chiuse) | Ottima, 3 risposte corrette | 5 |
| | Essenziale, 2 risposte corrette | 3,3 |
| | Scarsa, 1 risposta corretta | 1,6 |
| | Nulla, nessuna risposta corretta | 0 |
| Analisi del testo (basata su 2 domande aperte) | Completa e approfondita | 5 |
| | Corretta e appropriata | 4 |
| | Essenziale e coerente | 3 |
| | Generica e superficiale | 2 |
| | Totalmente inadeguata | 1 |
| | Inesistente | 0 |

Parte 2 – Produzione scritta

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI /20 |
|---|---|-----------------|
| Aderenza alla traccia | Approfondita, pertinente e personale | 5 |
| | Pertinente ed elaborata | 4 |
| | Generica ma pertinente | 3 |
| | Limitata e parzialmente pertinente | 2 |
| | Lacunosa e non pertinente | 1 |
| | Nulla | 0 |
| Organizzazione del testo e correttezza linguistica | Corretta con ricchezza e proprietà lessicali | 5 |
| | Corretta con qualche imprecisione grammaticale e lessicale | 4 |
| | Generalmente scorrevole, con alcune imprecisioni lessicali e grammaticali | 3 |
| | Superficiale e disorganica | 2 |
| | Limitata con gravi errori grammaticali e di lessico | 1 |
| | Prova non svolta | 0 |
| Punteggio totale | |/20 |

5 Allegato 2

DOCUMENTO DI CLASSE

LICEO LINGUISTICO EUROPEO
Indirizzo Moderno e Giuridico-Economico

5.1 Percorsi multidisciplinari

Anno scolastico 2023-2024

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI A.S. 2023-2024



| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | LINGUA E LETTERATURA INGLESE | LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA | LINGUA E LETTERATURA FRANCESE/ DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE | MATEMATICA-FISICA | STORIA | FILOSOFIA | STORIA DELL'ARTE/ LINGUA E LETTERATURA LATINA | SCIENZE NATURALI | CULTURA RELIGIOSA | |
|--|------------------------------|---|---|-------------------|-------------------------|--|--|------------------|-------------------|---|
| <p>Il Verismo - G. Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> la nuova funzione del narratore il progresso e i vinti l'ingresso della storia nelle vicende umane il lavoro minorile | | <p>El regionalismo</p> <p>El omnisciente</p> <p>Controversia entretadición y modernidad</p> <p>Novela de tesis: declara la posición ideológica del autor</p> <p>Historia y Sociedad</p> | <p>Il Realismo – Flaubert</p> <ul style="list-style-type: none"> il ruolo del narratore <p>Il Naturalismo – Zola</p> <ul style="list-style-type: none"> l'introduzione del proletariato <p>***</p> <p>Mann: Der Tod in Venedig</p> <p>***</p> <p>Il diritto dei "capaci e meritevoli"; art. 34 Cost. l'istruzione inferiore è obbligatoria e gratuita.</p> <p>Sicurezza sul lavoro</p> <p>Art. 53</p> <p>"Tutti sono tenuti a concorrere alle spese pubbliche in ragione della propria capacità contributiva"</p> | | <p>L'Unità d'Italia</p> | <p>Le dottrine del lavoro nel pensiero Occidentale.</p> <p>La visione marxista del proletariato</p> <p>Il positivismo in Comte</p> | <p>Giustave Courbet e la rivoluzione del Realismo. Le condizioni della classe operaia: <i>Gli spaccapietre</i>, 1849</p> <p>Vincent Van Gogh e l'attenzione agli ultimi: <i>I mangiatori di patate</i>, 1885</p> <p>***</p> <p>Il romanzo latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> novità tematiche | | | <p>La genesi della Carta dei diritti dell'uomo, Onu, 1947</p> |
| <p>G. Carducci:</p> <ul style="list-style-type: none"> il poeta vate Classicismo | | | <p>V. Hugo:</p> <ul style="list-style-type: none"> la funzione del poeta <p>Baudelaire:</p> | | | | <p>Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867) e la perfezione della pittura tra stile</p> | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ il mistero della poesia ➤ la poesia e la guerra ➤ il tempo | <ul style="list-style-type: none"> ➤ atteggiamenti nei confronti della guerra: Brooke e Owen | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ lo scorrere del tempo ➤ la guerra (Calligrammi) <p>M. Proust:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La concezione del tempo e della memoria <p>****</p> <p>Seghers:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Krieg | Kant | <p>Monet tra il 1892 e il 1894: lo scorrere del tempo come sinnesi di rapporti eromatici</p> <p>****</p> <p>L. Anneo Seneca:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lo scorrere del tempo | |
| <p>S. Quasimodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la poesia e la guerra ➤ la Sicilia e il mito | | | <p>Seghers:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Krieg | | <p>Giovanni Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i>, 1862. Una rappresentazione antiretorica del dramma della guerra in un'opera di un pittore macchiato</p> | |
| <p>E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la poetica degli oggetti ➤ le diverse figure femminili (donna salvifica, donna della famiglia, donna dell'eros-Clizia, Mosca, Volpe) ➤ il male di vivere ➤ la poesia e la guerra | <p>T.S. Eliot:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ il correlativo oggettivo | | <p>Baudelaire:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lo Spleen <p>Flaubert</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il bovarysme <p>Sartre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La nausea <p>****</p> | <p>Le dottrine sul suicidio</p> | <p>La donna nell'arte di Canova, Gauguin, Munch: dall'esaltazione della grazia femminile alla scoperta di una dimensione esotica e misteriosa dell'eterno femminile</p> <p>****</p> <p>Petronio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Satyricon, La matrona di Eteso <p>D. Giunio Giovenale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la satira contro | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>U. Saba:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la figura di Ulisse ➤ la poesia ➤ l'Odissea ➤ la psicoanalisi | <p>J. Joyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ulysses, confronto con l'Odissea | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>E. De Filippo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la famiglia e il ruolo delle donne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------------------------------|---|--|--|
| <p>D. Alighieri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Paradiso ➤ la donna salvifica ➤ la fede ➤ la luce e la musica ➤ il voto ➤ i cieli e il loro movimento ➤ chiesa e impero ➤ la rivelazione ➤ l'amore | | <p>Stendhal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le Rouge et le Noir (carriera ecclesiastica e carriera militare) <p>Verlaine:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il ruolo della musica nella poesia <p>Flaubert:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mme Bovary (l'amore, il tradimento) | | <p>Chiesa Regno d'Italia</p> | <p>La riscoperta di Dante e della cultura medievale nella pittura preraffaellita e italiana dell'Ottocento</p> <p>****</p> <p>Dispute teologiche alle origini del Cristianesimo</p> <p>A. Agostino:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la città di Dio e la città degli uomini | <p>L. Atmosfera</p> <p>L. Universo</p> | |
|---|--|--|--|--------------------------------------|---|--|--|

Esempi di argomenti affrontati in modo trasversale nelle discipline oggetto di studio nel Liceo Linguistico Europeo

| Tematica | ITALIANO | INGLESE | SPAGNOLO | FRANCESE * DISCIPLINE GIURIDICO- ECONOMICHE | MATEMATICA * FISICA | STORIA | FILOSOFIA | SCIENZE | STORIA DELL'ARTE * LATINO |
|---------------|--|--|--|---|---|-----------------------------|--|---|---|
| Tempo | Svevo, "La coscienza di Zeno"; Ungaretti, "Il sentimento del tempo" | Conception of time during Modernism | A. Machado; V. Aleixandre, "Sequerian" | Proust, "À la recherche du temps perdu" * Le tappe di integrazione dell'UE; incremento della spesa pubblica; formazione di una legge costituzionale | | Il '900 come "secolo breve" | Kant; Freud; Marx, la storia | Moti della Terra; giorno solare e giorno siderale | Dali, "La persistenza della memoria"; Gauguin, "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo" * Seneca, "Epistulae"; Agostino, "Confessiones" |
| Amore | D'Annunzio "Il piacere"; Dante, Paradiso; Pascoli, "Il gelsomino notturno" | Hemingway; Brooke; Fitzgerald | P. Salinas; V. Aleixandre; L. Cernuda | P. Éluard * L'amore come libera scelta, l'Assemblea Costituente e la Costituzione | Forza di Coulomb | | Kierkegaard, Schopenhauer, Freud, l'estetica | Legge gravitazione universale; lotta all'inquinamento | Klimt, "Bacio" * Apuleio, "Amore e Psiche"; Petronio, "La matrona di Efeso" |
| Virtù | Dante, Paradiso | Joyce, Dubliners | F. García Lorca y su teatro | Stendhal, "Le rouge et le noir" * La Costituzione, art. 81; pareggio di bilancio | Proprietà di una funzione | | Nietzsche | | Agostino, "Confessiones" |
| Guerra | D'Annunzio, i romanzi del superuomo; Ungaretti, poesie della guerra | War poets; Hemingway, A Farewell to Arms | Guerra civile y Franquismo | Céline, "Voyage au bout de la nuit" * La nascita della Costituzione | Algebra classica e algebra infinitesimale | I e II guerra mondiale | Lotta di classe | | Picasso, Guernica; Futurismo * Tacito, "Annales", "Historiae" |
| Amore | Carducci; D'Annunzio, i romanzi | War poets; Hemingway | R. Alberti; F. García Lorca; R. | Hugo, "Les Misérables" (Gavroche) | | | Hegel, stato etico | | Il Futurismo * Tacito, "Agricola"; |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--------------------|-------------------------------------|---|---------------------------|---|-------------------------------------|---|--|
| per la patria | del superuomo | | Dario; Blas De Otero | * Lo Stato Italiano e i suoi elementi costitutivi; lo Stato come operatore economico | | | | | Plinio il Vecchio, eruzione del Vesuvio |
| Famiglia | Pascoli, vita e poesia sul nido; Verga, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo | Hemingway | F. Garcia Lorca; C.J. Cela | Prévert, "Familiales" (Paroles) * Le spese per trasferimento (spese sussidio); art. 29 della Costituzione | Tipologie di funzioni | La legislazione del ventenni o fascista | Rousseau, Hegel | | Boccioni, "Materia"; Le due madri" * Petronio, "Satyricon, la Cena Trimalechionis" |
| Diversità | Svevo, gli inetti; Pirandello, novelle e teatro | Colonialliterature | Modernism o y R. Dario | Flaubert, "Mme. Bovary" * Unioni civili; art. 3 della Costituzione | Punti di discontinuità | Le leggi razziali | La scelta AUT-AUT | | Kandinsky * Petronio; il Cristianesimo |
| Rapporto o uomo-natura | Leopardi, "L'infinito"; Pascoli, "Il lampo"; D'Annunzio, il panismo | Heart Darkness of | J.R. Jiménez; P. Baroja; M. Unamuno | Baudelaire, "Correspondances"; Hugo, "Demain dès l'aube" * I diritti naturali violati durante il ventennio fascista; il periodo fascista e la politica economica adottata da Benito Mussolini | Il magnetismo della terra | | Il senso della terra in Zarathustra | Inquinamento atmosferico; effetto serra | Puntinismo; Van Gogh; Gauguin * Plinio il Vecchio, "Naturalis Historia"; Ambrogio, "Hexameron" |

6 Allegato 3

DOCUMENTO DI CLASSE

LICEO LINGUISTICO EUROPEO Indirizzo Moderno e Giuridico-Economico

6.1 ESEMPI DI TRACCE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI PROPOSTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Anno scolastico 2023-2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento
io l'ho vissuto
un'altra volta
in un'epoca fonda
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagno
di care cose consuete
sorpreso
e raddolcito

Rincorro le nuvole
che si sciolgono dolcemente
cogli occhi attenti
e mi rammento
di qualche amico
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura
atterrita
sbarra gli occhi
e accoglie
goccioline di stelle
e la pianura muta

E si sente
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

10 «Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare».

Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

20 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o

30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la

35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]

L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

- 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.
- 30 Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

COPIA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA B3

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

5 "C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

10 Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

15 Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

20 Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

30 Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."»

¹ Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'esasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

¹ La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di "Giusto tra le Nazioni", grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua "mitica" vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a "calmare gli animi" dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA CONFORME AGLI ATTI

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Part one - Comprehension and interpretation

I saw three ships go sailing by,
Over the sea, the lifting sea,
And the wind rose in the morning sky,
And one was rigged for a long journey.

- 5 The first ship turned towards the west,
Over the sea, the running sea,
And by the wind was all possessed
And carried to a rich country.

- The second ship turned towards the east,
10 Over the sea, the quaking sea,
And the wind hunted it like a beast
To anchor in captivity.

- The third ship drove towards the north,
Over the sea, the darkening sea,
15 But no breath of wind came forth,
And the decks shone frostily.

- The northern sky rose high and black
Over the proud unfruitful sea,
East and west the ships came back
20 Happily or unhappily:

But the third went wide and far
Into an unforgiving sea
Under a fire-spilling star,
And it was rigged for a long journey.

(From Philip Larkin, *The North Ship*, 1945)

Read the following statement and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**.

1. The poem features a first-person speaking voice telling the story of a sailor on one of the three ships.
2. The three ships set sail on the same day.
3. The first ship never found bad weather conditions along its journey.
4. The second ship could not manage to return home as high winds had obstructed its journey.
5. Since the start of its journey, the third ship knew it would never return home.

Part one - Comprehension and interpretation

Read the text below.

They were all at Charing Cross to see Lilia off — Philip, Harriet, Irma, Mrs. Herriton herself. Even Mrs. Theobald, squired by Mr. Kingcroft, had braved the journey from Yorkshire to bid her only daughter good-bye. Miss Abbott was likewise attended by numerous relatives, and the sight of so many people talking at once and saying such different things caused Lilia to break into ungovernable peals of laughter.

“Quite an ovation,” she cried, sprawling out of her first-class carriage. “They’ll take us for royalty. Oh, Mr. Kingcroft, get us foot-warmers.”

The good-natured young man hurried away, and Philip, taking his place, flooded her with a final stream of advice and injunctions—where to stop, how to learn Italian, when to use mosquito-nets, what pictures to look at. “Remember,” he concluded, “that it is only by going off the track that you get to know the country. See the little towns—Gubbio, Pienza, Cortona, San Gemignano, Monteriano. And don’t, let me beg you, *go with that awful tourist idea that Italy’s only a museum of antiquities and art. Love and understand the Italians, for the people are more marvellous than the land.*”

“How I wish you were coming, Philip,” she said, flattered at the unwonted notice her brother-in-law was giving her.

“I wish I were.” He could have managed it without great difficulty, for his career at the Bar was not so intense as to prevent occasional holidays. But his family disliked his continual visits to the Continent, and he himself often found pleasure in the idea that he was too busy to leave town.

“Good-bye, dear every one. What a whirl!” She caught sight of her little daughter Irma, and felt that a touch of maternal solemnity was required. “Good-bye, darling. Mind you’re always good, and do what Granny tells you.”

She referred not to her own mother, but to her mother-in-law, Mrs. Herriton, who hated the title of Granny.

Irma lifted a serious face to be kissed, and said cautiously, “I’ll do my best.”

“She is sure to be good,” said Mrs. Herriton, who was standing pensively a little out of the hubbub. But Lilia was already calling to Miss Abbott, a tall, grave, rather nice-looking young lady who was conducting her adieus in a more decorous manner on the platform.

“Caroline, my Caroline! Jump in, or your chaperon will go off without you.”

And Philip, whom the idea of Italy always intoxicated, had started again, telling her of the supreme moments of her coming journey—the Campanile of Airolo, which would burst on her when she emerged from the St. Gothard tunnel, presaging the future; the view of the Ticino and Lago Maggiore as the train climbed the slopes of Monte Cenere; the view of Lugano, the view of Como—Italy gathering thick around her now—the arrival at her first resting-place, when, after long driving through dark and dirty streets, she should at last behold, amid the roar of trams and the glare of arc lamps, the buttresses of the cathedral of Milan.

“Handkerchiefs and collars,” screamed Harriet, “in my inlaid box! I’ve lent you my inlaid box.”

“Good old Harry!” She kissed every one again, and there was a moment’s silence. They all smiled steadily, excepting Philip, who was choking in the fog, and old Mrs. Theobald, who had begun to cry. Miss Abbott got into the carriage. The guard himself shut the door, and told Lilia that she would be all right. Then the train moved, and they all moved with it a couple of steps, and waved their handkerchiefs,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e
 LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

PARTIE 1 – COMPRÉHENSION ET ANALYSE

Lisez le texte suivant.

Le sport, c'est bon aussi pour le cerveau

Connus depuis Platon et Aristote, les bénéfices de l'activité physique pour la santé ont été confirmés ces dernières années par de nombreux travaux de recherche : une pratique régulière peut prévenir les problèmes cardiaques, les cancers, l'obésité ou encore le diabète.

- 5 Mieux, l'exercice fait de plus en plus souvent partie intégrante du traitement de certaines maladies, et les médecins vont pouvoir officiellement le prescrire à partir du 1^{er} mars.

Mais, non content de faire du bien à notre corps, le sport semble donc agir directement sur le fonctionnement de notre cerveau, comme le montrent les études scientifiques les plus récentes. Il peut freiner l'apparition des maladies neurodégénératives, voire doper notre intelligence – ou en tout cas notre
 10 capacité à apprendre. « L'encéphale n'est pas un organe figé et isolé dans sa tour d'ivoire se contentant de donner des ordres au reste de l'organisme. Au contraire, il est très influencé par les informations qu'il en reçoit », souligne Gabriel Lepousez, neurobiologiste à l'Institut Pasteur. [...]

Désormais les scientifiques cherchent à comprendre par quel processus chimique le sport agit sur l'hippocampe. « Il semblerait que, à l'occasion d'un effort, les muscles, mais également le foie, envoient
 15 des hormones vers le cerveau. Elles vont alors stimuler des petites protéines appelées " facteurs croissance ", qui elles-mêmes jouent un rôle crucial dans le fonctionnement de l'hippocampe », détaille Wendi Suzuki, professeur à l'Université de New York. Ces mêmes facteurs de croissance freineraient la mort des neurones et stimuleraient les connexions entre eux.

Stephanie Benz, L'Express, 8 février 2017

Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse.

1. Les atouts du sport sont connus :

- depuis l'antiquité
 depuis une centaine d'années
 à partir du 1^{er} mars 2017
 suite à des études scientifiques récentes



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e
 LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

2. Peut-on soigner les maladies par le sport ?

- oui, toutes
- oui, certaines
- seulement les maladies neurodégénératives
- non

3. Lors de la pratique sportive le cerveau :

- produit des hormones
- stimule la production d'hormones
- est stimulé par des hormones
- inhibe la production d'hormones

Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.

4. Quelles sont les conséquences de la pratique du sport sur le cerveau ?

5. En quelle mesure la recherche scientifique a-t-elle contribué à la valorisation de la pratique sportive ?

PARTIE 2 – PRODUCTION ÉCRITE

Développez le sujet de rédaction suivant.

Vous êtes bénévole dans une association.

En 150 mots vous témoignez dans son site web en décrivant vos activités et en disant ce qu'elles vous apportent.

Durata massima della prova: 6 ore.

Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

PARTIE 1 – COMPRÉHENSION ET ANALYSE

Lisez le texte suivant.

L'électricité verte, c'est possible ?

L'Espagne affirme pouvoir passer à 100 % d'énergies renouvelables en 2050 et la Suède souhaite renoncer aux énergies fossiles à partir de 2040. Ailleurs dans le monde, certains pays sont encore plus avancés : l'électricité est déjà propre à 95 % en Uruguay et au Costa Rica, et même à 100 % en Islande.

5 Dans l'Hexagone, on est encore loin du compte. Seule 22,7 % de l'électricité est issue d'énergies renouvelables.

10 Il faut dire que notre pays a beaucoup misé sur le nucléaire : 71,7 % de notre électricité provient de la fission de l'atome d'uranium. L'uranium est un minerai qu'il faut extraire du sol. Ce n'est donc pas une ressource renouvelable comme le vent, le soleil, le bois issu de forêts bien gérées, ou les gaz issus de la méthanisation, c'est-à-dire de la dégradation des déchets organiques. Autre problème, les centrales nucléaires produisent des déchets radioactifs nocifs.

15 Selon l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, il sera possible d'obtenir une électricité 100 % verte en 2050 en France. Mais cela demande de repenser totalement notre façon de produire de l'énergie et d'en consommer. Comment ? En développant massivement les divers parcs de production d'énergie pour obtenir 63 % d'éolien terrestre et maritime, 17 % de solaire, 13 % d'hydraulique, et 7 % de thermique renouvelable comme la géothermie exploitant la chaleur de la Terre.

Mais la production de ces énergies propres coûte cher et la facture des consommateurs augmenterait de 30 %. Pour dépenser moins, il faudrait réduire notre consommation d'énergie en utilisant des appareils électriques moins gourmands. Ou en repensant la conception des bâtiments afin de limiter le recours au chauffage ou à la climatisation.

20 Mais surtout, l'électricité ne constitue que 22 % de la totalité de l'énergie consommée en France. Il y a encore le chauffage, les industries, les transports comme la voiture ou l'avion, à verdir. Un chantier encore plus vaste.

(309 mots)



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse.

1. Parmi les pays suivants lequel sera en retard dans le passage aux énergies renouvelables ?
 - Uruguay
 - Suède
 - France
 - Costa Rica
2. Quelle est la limite de l'énergie nucléaire ?
 - elle est produite à partir de l'uranium
 - elle produit des scories radioactives dangereuses
 - elle exploite les forêts
 - elle exploite la chaleur de la Terre
3. Par quels moyens la France va obtenir une électricité 100% verte en 2050 ?
 - en misant sur le nucléaire
 - en bannissant les appareils électroménagers qui consomment beaucoup d'énergie
 - en augmentant les factures pour décourager les consommateurs
 - en utilisant des sources de production d'énergie alternatives

Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.

4. Suffit-il de passer aux énergies renouvelables pour résoudre le problème d'approvisionnement en électricité ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des exemples précis tirés du texte.
5. Quelle politique énergétique la France met-elle en œuvre ?

PARTIE 2 – PRODUCTION ÉCRITE

Développez le sujet de rédaction suivant.

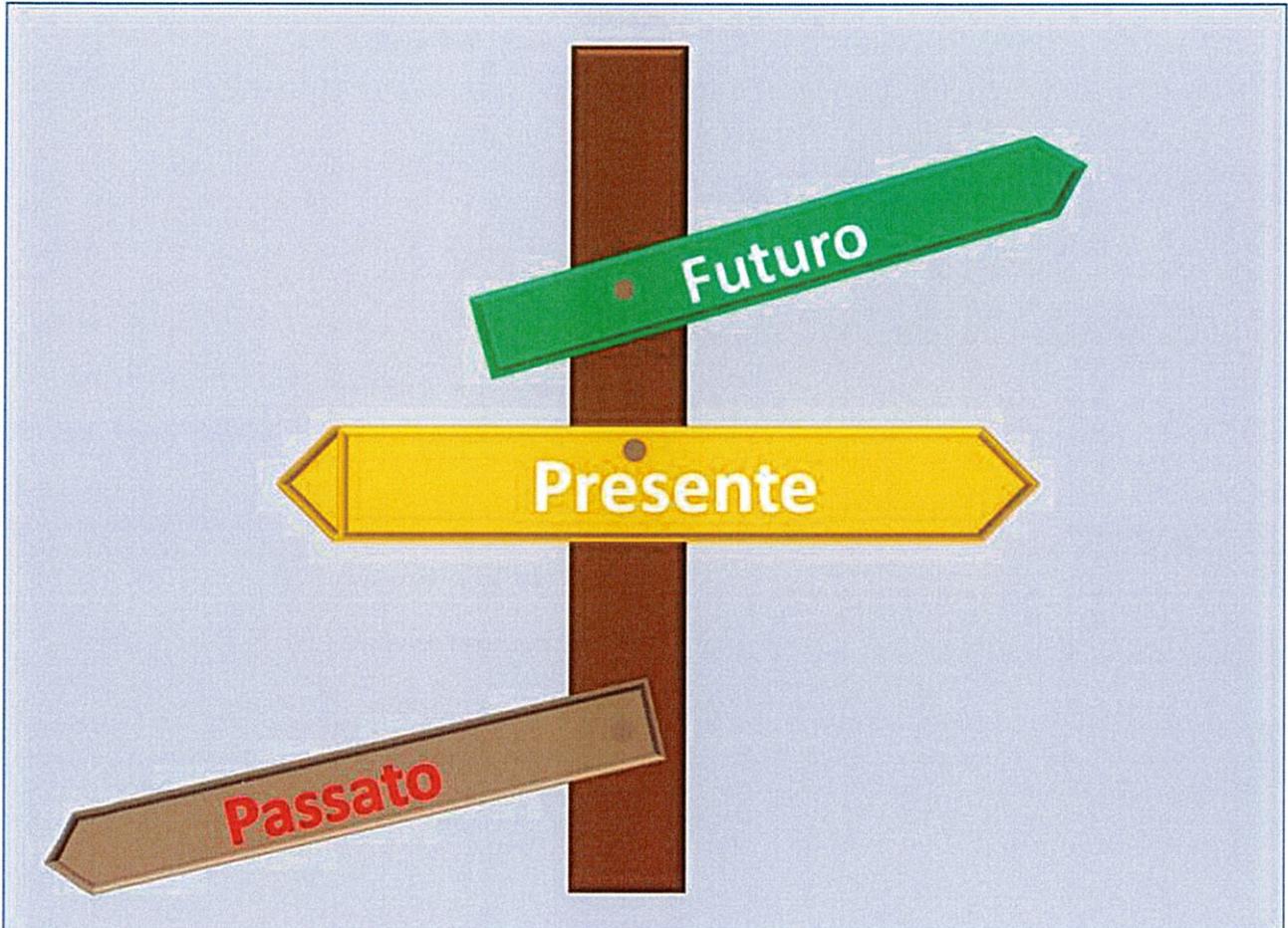
Vous avez effectué une expérience dans le monde du travail ou du bénévolat. Vous décrivez cette expérience dans un texte de 150 mots.

Durata massima della prova: 6 ore.

Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.







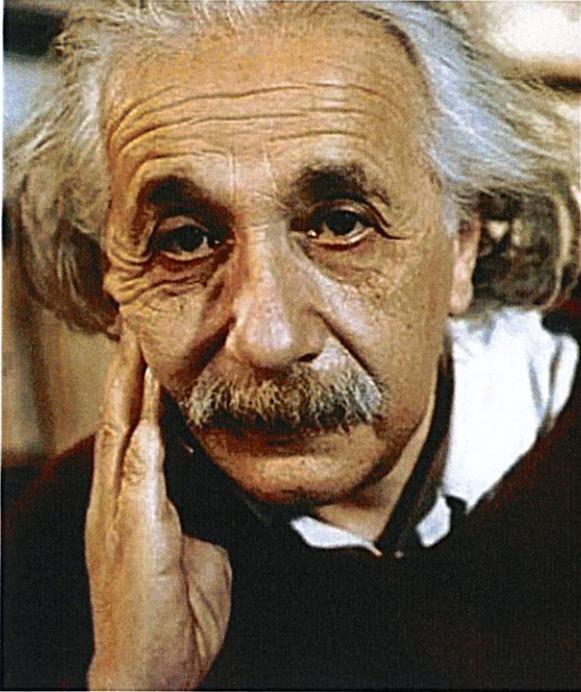
**LA LIBERTÀ È COME
L'ARIA: CI SI ACCORGE
DI QUANTO VALE
QUANDO COMINCIA
A MANCARE.**

PIETRO CALAMANDREI

A photograph of a forest with tall, thin trees and a path leading through them. The trees are mostly evergreens, and the ground is covered in moss and fallen leaves. The lighting is soft, suggesting a misty or overcast day.

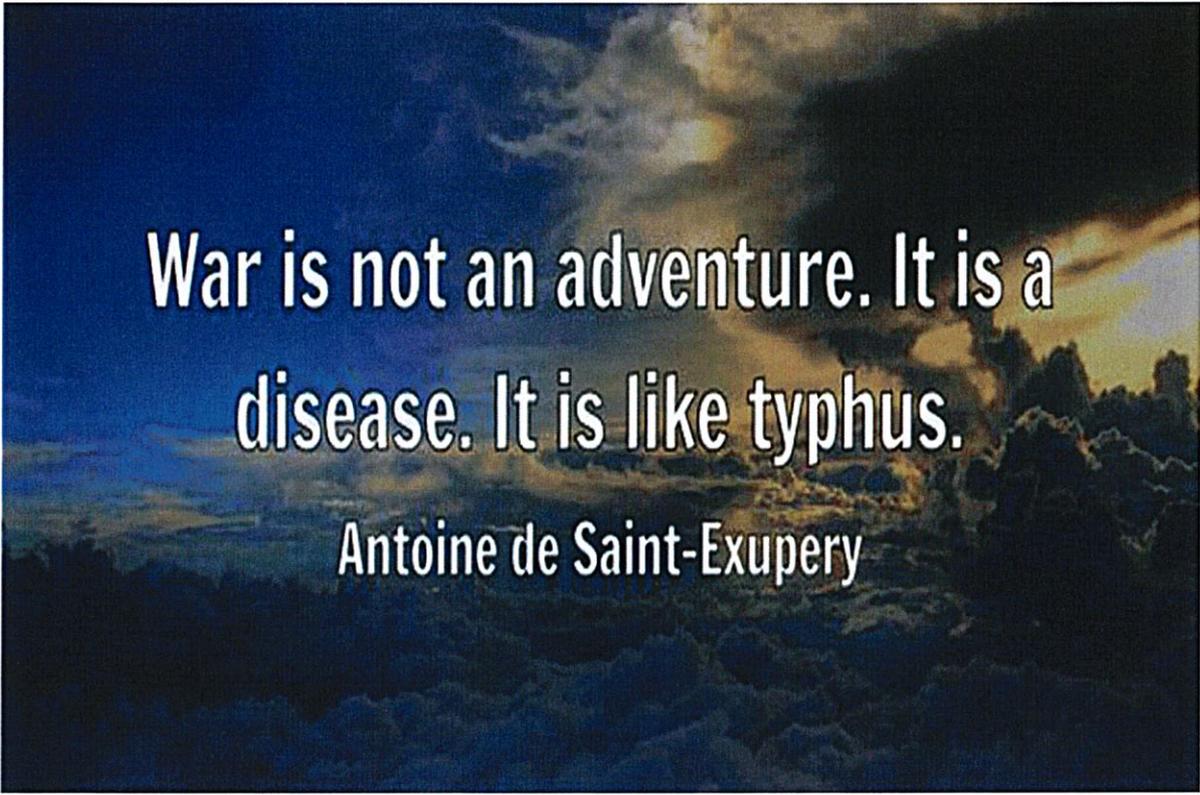
**Troverai di più nei boschi che nei libri.
Gli alberi e le pietre ti insegneranno
ciò che non si può imparare da maestri.**

-San Bernardo-



La domanda
che a volte
mi lascia confuso è:
sono pazzo io
o sono pazzi gli altri?

Albert Einstein



**War is not an adventure. It is a
disease. It is like typhus.**

Antoine de Saint-Exupery