Programmazione di Italiano

A.S. 2016-2017 - Istituto S. Giuliana Falconieri

Classe: V Liceo linguistico europeo

Docente: Leonardo Pasqualini

Obiettivi:

Conoscenze:

* conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana;
* conoscere in modo approfondito il profilo biografico e letterario degli autori trattati;
* conoscere adeguatamente le regole del codice linguistico e, nello specifico, di quello letterario;
* conoscere un adeguato numero di testi letterari da cui ricavare le caratteristiche essenziali della poetica di ogni autore.
* conoscere in modo approfondito le caratteristiche della produzione letteraria di Dante Alighieri e il contenuto della terza cantica della Commedia.

Competenze:

* saper utilizzare la lingua in modo appropriato dal punto di vista della scelta dei registri linguistici, del destinatario e delle diverse situazioni comunicazionali;
* saper distinguere un testo letterario da un testo non letterario;
* saper utilizzare strumenti per la lettura e l’interpretazione di testi letterari;
* saper contestualizzare la figura e l’opera dei diversi autori trattati;
* saper riconoscere nei testi affrontati tutte le differenti figure retoriche di parola e di significato;
* saper riconoscere le relazioni tra diversi testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi, i rapporti con testi appartenenti a letterature straniere e quelli con le arti figurative;
* saper produrre testi di diversa natura (temi, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo) a partire dalle tracce fornite.

Metodologie e strumenti didattici

Le diverse stagioni della letteratura italiana saranno affrontate attraverso un’alternanza di lezioni frontali e lezioni dialogate che prevedono, specialmente nell’ambito dell’analisi dei testi letterari, la diretta partecipazione degli studenti, i quali, opportunamente guidati, dovranno essere in grado di ricavare le caratteristiche delle differenti correnti letterarie e dei singoli autori. L’insegnamento della lingua italiana pone tra i suoi obiettivi la promozione delle otto competenze chiave di cittadinanza, così come raccomandato dal Parlamento europeo (2006). Particolare attenzione sarà riservata alla “Comunicazione nella madrelingua”, intesa come la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire in modo creativo sul piano linguistico in una vasta gamma di contesti culturali e sociali. La comunicazione nella madrelingua comporta la disponibilità a un dialogo critico e costruttivo e un interesse a interagire con gli altri: questi ultimi aspetti riceveranno specifica attenzione proprio nel corso del secondo anno del biennio. L’affinamento di tale competenza condurrà lo studente a utilizzare la propria lingua in modo positivo e socialmente responsabile, sia nella dimensione orale che in quella scritta.

Panebianco B., Pisoni C., Reggiani L., Malpensa M., Testi e scenari – letteratura, cultura, arti, 3, Zanichelli.

Dante Alighieri, Paradiso (edizione a scelta dello studente).

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Nel corso del trimestre sono previste tre prove scritte che permetteranno agli studenti di cimentarsi con le principali tipologie di della prima prova di maturità, tema, saggio breve/articolo di giornale, analisi del testo; sono previste inoltre almeno due prove orali sugli argomenti affrontati nel corso delle lezioni. Nel corso del pentamestre le prove scritte saranno quattro e le orali tre.

La valutazione terrà conto della proprietà di linguaggio, della correttezza dei contenuti e del livello di rielaborazione personale.

Contenuti disciplinari

Naturalismo e Verismo: caratteri generali. Émile Zola: Il romanzo sperimentale.

Giovanni Verga: L’amante di Gramigna, Vita dei campi, Il ciclo dei vinti (I Malavoglia, Mastro don Gesualdo), Novelle rusticane.

Giosuè Carducci: Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi, Rime nuove, Odi barbare, Rime e Ritmi.

La scapigliatura: caratteri generali.

Decadentismo: caratteri generali, influenze estere (Estetismo inglese e simbolismo francese).

Gabriele D’Annunzio: Il piacere, la vergine delle rocce, Alcyone, Notturno, opere drammatiche.

Giovanni Pascoli: Il fanciullino, Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio, Poemi Conviviali.

Il primo Novecento: la stagione delle avanguardie. Definizione e obiettivi delle avanguardie.

Esempi di avanguardie: crepuscolari e vociani.

Il futurismo: Filippo Tommaso Marinetti.

Italo Svevo: Una vita, senilità, La coscienza di Zeno.

Luigi Pirandello: Novelle per un anno, L’umorismo, Illustratori, attori e traduttori, Sei personaggi in cerca d’autore, Enrico IV, Uno, nessuno e centomila, Il fu Mattia Pascal.

Ermetismo: caratteri generali.

Salvatore Quasimodo: Acque e terre.

Umberto Saba: Canzoniere.

Giuseppe Ungaretti: L’allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore.

Eugenio Montale: Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro.

Uno sguardo al secondo Novecento

Neorealismo: caratteri generali. Confronto con il post-moderno e le avanguardie di primo ‘900.

Alberto Moravia: Gli indifferenti, La noia, La ciociara.

Primo Levi: Se questo è un uomo.

Antonio Gramsci: Quaderni dal carcere.

Pier Paolo Pasolini: Una vita violenta, Ragazzi di vita, Scritti corsari.

Italo Calvino: Il barone rampante, Il visconte dimezzato, il cavaliere inesistente, Se una notte d’inverno un viaggiatore, le città invisibili.

Giorgio Bassani: Il giardino dei Finzi-Contini, Gli occhiali d’oro.

Testi:

Émile Zola: Lo scrittore e l’osservazione (Il romanzo sperimentale).

Giovanni Verga: Prefazione (L’amante di Gramigna), Rosso Malpelo (Vita dei campi), I vinti e la fiumana del progresso (I Malavoglia, prefazione), Il mondo arcaico e la storia (I Malavoglia, I), L’abbandono del “nido” (I Malavoglia, IX), Il vecchio e il giovane (I Malavoglia, XI), L’addio al mondo pre-moderno (I Malavoglia, XV), La roba (Novelle rusticane).

Giosuè Carducci: San Martino (Rime nuove), Nevicata (Odi barbare).

Gabriele D’Annunzio: Un ritratto allo specchio (Il piacere, II), Il programma politico del superuomo (La vergine delle rocce, I), La pioggia nel pineto (Alcyone), Il vento scrive (Alcyone).

Giovanni Pascoli: Il fanciullino, X agosto (Myricae), L’assiuolo (Myricae), Novembre (Myricae), L’aquilone (Poemetti), Il gelsomino notturno (I canti di Castelvecchio).

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Italo Svevo: Il ritratto dell’inetto (Senilità, I), Prefazione (La coscienza di Zeno), La morte del padre (La coscienza di Zeno, IV), La vita è originale (la coscienza di Zeno, VII), Psico-analisi (La coscienza di Zeno, VIII).

Luigi Pirandello: Un’arte che scompone il reale (L’umorismo), Ciàula scopre la luna (Novelle per un anno), Una nuova identità e la sua crisi (Il fu Matttia Pascal, VII e IX), Lo «strappo nel cielo di carta» (Il fu Mattia Pascal, XII-XIII), La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (Illustratori attori e traduttori), Enrico IV.

Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera (Acque e terre), Alle fronde dei salici (Acque e terre).

Umberto Saba: La capra (Canzoniere), Mia figlia (Canzoniere), Ulisse (Canzoniere).

Giuseppe Ungaretti: Il porto sepolto (L’allegria), Veglia (L’allegria), I fiumi (L’allegria), San Martino del Carso (L’allegria), Non gridate più (Il dolore).

Eugenio Montale: Non chiederci la parola (Ossi di seppia), Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia), Cigola la carrucola del pozzo (Ossi di seppia), I limoni (Ossi di seppia), La casa dei doganieri (Le occasioni).

Alberto Moravia: L’indifferenza di Michele (Gli indifferenti, III), Definizione della noia (La noia, prologo).

Primo Levi: Se questo è un uomo.

Antonio Gramsci: Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana (Quaderni dal carcere).

Pier Paolo Pasolini: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (Scritti corsari).

Italo Calvino: Il barone e la vita sociale (Il barone rampante, VIII-IX).

Giorgio Bassani: Gli occhiali d’oro.

Dante Alighieri, Paradiso, canti I, III, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XV, XVII, XXI, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXX, XXXI, XXXIII.

Lettura integrale di:

Luigi Pirandello, Enrico IV.

Primo Levi, Se questo è un uomo.

Giorgio Bassani, Gli occhiali d’oro.

Il docente

Leonardo Pasqualini

Roma, 6-09-2016

Griglia di valutazione – ITALIANO orale

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONOSCENZE | COMPETENZE | VOTO (IN DECIMI) |
| * Conoscere in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari.
 | * Saper rielaborare in modo preciso ed efficace quanto appreso.
* Saper realizzare autonomamente opportuni collegamenti tra sezioni della programmazione diverse ma tra loro connesse.
* Saper esporre le conoscenze in modo fluido con un linguaggio specifico.
* Saper utilizzare significative capacità critiche nello studio dei testi letterari e pragmatici.
* Saper realizzare un’autocorrezione.
 | 10/10 |
| * Conoscere in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari.
 | * Saper rielaborare in modo preciso ed efficace quanto appreso.
* Saper realizzare autonomamente opportuni collegamenti tra sezioni della programmazione diverse ma tra loro connesse.
* Saper esporre le conoscenze in modo fluido con un linguaggio specifico.
* Saper analizzare in modo esaustivo testi letterari e pragmatici.
 | 9/10 |
| * Conoscere in modo esauriente i contenuti disciplinari.
 | * Saper rielaborare in modo soddisfacente quanto appreso.
* Saper realizzare collegamenti tra sezioni della programmazione diverse ma tra loro connesse.
* Saper esporre le conoscenze con un linguaggio piuttosto specifico.
* Saper analizzare in modo chiaro testi letterari e pragmatici.
 | 8/10 |
| * Conoscere in modo globale tenuti disciplinari.
 | * Sapere rielaborare in modo adeguato quanto appreso.
* Saper esporre in modo discreto.
* Saper analizzare testi letterari e pragmatici.
 | 7/10 |
| * Conoscere in modo essenziale i contenuti disciplinari.
 | * Sapere rielaborare quanto appreso.
* Saper esporre in modo chiaro.
* Saper analizzare, se guidato, testi letterari e pragmatici.
 | 6/10 |
| * Conoscere parzialmente i contenuti disciplinari.
 | * Saper utilizzare in modo incerto le conoscenze possedute.
* Saper esporre in modo non chiaro e fluido.
 | 5/10 |
| * Conoscere in maniera disorganica i contenuti disciplinari.
 | * Saper utilizzare con difficoltà le conoscenze possedute, anche se guidato.
* Saper esporre in modo gravemente insufficiente.
 | 4/10 |
| * Ignorare i contenuti disciplinari.
 | * Non saper esporre, anche se guidato, alcuna porzione della programmazione disciplinare.
 | 3/10 |
| * Ignorare i contenuti disciplinari.
 | * Non saper esporre, anche se guidato, alcuna porzione della programmazione disciplinare, rifiutando di sostenere la prova.
 | 2-1/10 |

Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **PUNTI parziali** | **VOTO** |
| **Pertinenza alla traccia e pertinenza testuale** | Approfondite e pertinenti alla traccia | **2** |  |
|  | Soddisfacenti e pertinenti alla traccia |  **1.5** |  |
|  | Generiche e pertinenti |  **1** |  |
|  | Incomplete e/o parzialmente pertinenti |  **0,5** |  |
|  | Lacunose e/o non pertinenti |  **0** |  |
|  |  |  |  |
| **Coesione testuale** | Buona  | **2** |  |
|  | Organica  |  **1.5** |  |
|  | Sostanzialmente organica |  **1** |  |
|  | Disorganica  |  **0,5** |  |
|  | Frammentaria  |  **0** |  |
|  |  |  |  |
| **Coerenza grammaticale e sintattica****e****proprietà linguistica** | Espressione appropriata e scorrevole | **2** |  |
|  | Corretta |  **1.5** |  |
|  | Errori, lessico impreciso |  **1** |  |
|  | Numerosi errori, lessico improprio |  **0,5** |  |
|  | Molto scorretta, lessico povero |  **0** |  |
|  |  |  |  |
| **Analisi / Sintesi****e****argomentazione logica** | Coerente, efficace, esauriente | **2** |  |
|  | Coerente |  **1.5** |  |
|  | Coerente ma argomentazioni generiche |  **1** |  |
|  | Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti |  **0,5** |  |
|  | Carente e/o contraddittoria |  **0** |  |
|  |  |  |  |
| **Rielaborazione personale -****Originalità -****Collegamenti multidisciplinari** | Originale e critica | **2** |  |
|  | Personale |  **1.5** |  |
|  | Generica |  **1** |  |
|  | Parziale |  **0,5** |  |
|  | Limitata, assenza di collegamenti |  **0** |  |