Programmazione di Italiano

A.S. 2016-2017 - Istituto S. Giuliana Falconieri

Classe: II Liceo linguistico europeo

Docente: Leonardo Pasqualini

Obiettivi:

Conoscenze:

* conoscere le strutture e i meccanismi alla base della lingua italiana, con particolare riferimento alla sintassi;
* conoscere le diverse forme di coordinazione e subordinazione;
* conoscere le origini della poesia e delle strutture che la caratterizzano;
* conoscere le diverse tipologie del testo poetico;
* conoscere le origini del teatro e la sua evoluzione;
* conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana (dalle origini a Boccaccio);
* conoscere in modo approfondito il profilo biografico e letterario degli autori trattati;
* conoscere adeguatamente le regole del codice linguistico e, nello specifico, di quello letterario;
* conoscere un adeguato numero di testi letterari da cui ricavare le caratteristiche essenziali della poetica di ogni autore.

Competenze:

* saper utilizzare la lingua in modo appropriato dal punto di vista della scelta dei registri linguistici, del destinatario e delle diverse situazioni comunicazionali;
* saper distinguere un testo letterario da un testo non letterario;
* saper utilizzare strumenti per la lettura e l’interpretazione di testi letterari;
* saper contestualizzare la figura e l’opera dei diversi autori trattati;
* saper riconoscere nei testi affrontati tutte le differenti figure retoriche di parola e di significato;
* saper riconoscere le relazioni tra diversi testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi, i rapporti con testi appartenenti a letterature straniere e quelli con le arti figurative;
* saper produrre testi di diversa natura (temi, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo) a partire dalle tracce fornite.

Metodologie e strumenti didattici

Le caratteristiche della lingua italiana, con particolare riferimento alla sintassi, e le diverse stagioni della letteratura italiana saranno affrontate attraverso un’alternanza di lezioni frontali e lezioni dialogate che prevedono, specialmente nell’ambito dell’analisi dei testi letterari, la diretta partecipazione degli studenti, i quali, opportunamente guidati, dovranno essere in grado di ricavare le caratteristiche delle differenti correnti letterarie e dei singoli autori. Lo studio della sintassi prevede un costante esercizio da svolgere durante le lezioni e a casa. L’insegnamento della lingua italiana pone tra i suoi obiettivi la promozione delle otto competenze chiave di cittadinanza, così come raccomandato dal Parlamento europeo (2006). Particolare attenzione sarà riservata alla “Comunicazione nella madrelingua”, intesa come la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire in modo creativo sul piano linguistico in una vasta gamma di contesti culturali e sociali. La comunicazione nella madrelingua comporta la disponibilità a un dialogo critico e costruttivo e un interesse a interagire con gli altri: questi ultimi aspetti riceveranno specifica attenzione proprio nel corso del secondo anno del biennio. L’affinamento di tale competenza condurrà lo studente a utilizzare la propria lingua in modo positivo e socialmente responsabile, sia nella dimensione orale che in quella scritta. G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L’attualità della letteratura* 1, Dall’età comunale alla Controriforma, Paravia, Torino 2012.

S. Damele-T. Franzi, *La realtà e il suo doppio* B, La poesia e il teatro, Loescher, Torino 2012.

A. Degani, A.M. Mandelli, P.G. Viberti, *Dire, scrivere, comunicare*, Società editrice internazionale, Torino 2011.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Nel corso del trimestre sono previste tre prove scritte che permetteranno agli studenti di cimentarsi con le principali tipologie di della prima prova di maturità, tema, saggio breve/articolo di giornale, analisi del testo; sono previste inoltre almeno due prove orali sugli argomenti affrontati nel corso delle lezioni. Sono da considerarsi quali prove orali anche le verifiche relative alla grammatica e, nello specifico, all’analisi del periodo. Nel corso del pentamestre le prove scritte saranno quattro e le orali tre.

La valutazione terrà conto della proprietà di linguaggio, della correttezza dei contenuti e del livello di rielaborazione personale.

Contenuti disciplinari

1. Grammatica

* **La frase**.
* **Analisi del periodo**: struttura e tipi di periodo.
* **Proposizioni indipendenti**: proposizione principale e incidentale.
* **Coordinazione e subordinazione**: forme di coordinazione, gradi di subordinazione.
* **Proposizioni subordinate sostantive e attributive**: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.
* **Proposizioni subordinate relative**: relative proprie e improprie.
* **Discorso diretto e indiretto**.
* **Proposizioni subordinate complementari indirette**: finale, causale, concessiva, periodo ipotetico, comparativa, modale strumentale, consecutiva, avversativa, aggiuntiva, esclusiva, limitativa.
* **Che cos’è un testo**: forme e funzioni.
* **Mittente e destinatario**.
* **Testi letterari e testi pragmatici**.

1. Antologia: poesia e teatro

* **Che cos’è la poesia**; origine, forme, contenuti.
* **Caratteristiche della poesia**: struttura grafica, valore connotativo e denotativo delle parole, significante e significato, autore, io lirico e interlocutore.
* **Metrica e struttura dei versi**: origine e funzione della metrica, sillabe grammaticali e sillabe metriche, tipologia di versi (piani, tronchi, sdruccioli, figure morfologiche (apocope, sincope, protesi, epitesi, epentesi), lunghezza del verso, ritmo e accenti ritmici, *enjambement*, cesura.
* **Rime, strofe, tipi di componimento**: funzione della rima, tipologie di rima (perfetta, imperfetta, ipermetra, rimalmezzo, interna), versi sciolti e liberi, strofa, tipologie di strofa, sonetto, canzone, ballata.
* **Figure retoriche**: funzione, classificazione (addizione, sottrazione, spostamento, sostituzione), tipologie (allitterazione, onomatopea, omoteleuto, anafora, epifora, figura etimologica, polittoto, chiasmo, antitesi, ossimoro, climax, endiadi, similitudine, metafora, metonimia, tmesi, ipallage, *hysteron proteron*, perifrasi, allegoria, litote, prosopopea), fonosimbolismo.
* **Parafrasi e commento**: la riscrittura e l’analisi.
* **Poesia lirica**: origine e sviluppi.
* **Poesia satirica**: origine e sviluppi.
* **Poesia di impegno civile**: origine e sviluppi.

Testi

L’albatro (C. Baudelaire), Il lampo (G. Pascoli), L’assiuolo (G. Pascoli), Ritratto della mia bambina (U. Saba).

Poesia lirica: Tramontata è la luna (Saffo), Odio e amo (G.V. Catullo), Ne li occhi porta la mia donna Amore (D. Alighieri), Ella passa radiosa (G.G. Byron).

Poesia satirica: Satire I, 1 (Q.O. Flacco), Er bon governo (G.G. Belli).

Poesia di impegno civile: Marzo 1821 (A. Manzoni).

Teatro

* **Origine ed evoluzione**: dal teatro greco al teatro contemporaneo.
* **Poesia e teatro**.
* **Il testo teatrale:** struttura, battute, didascalie.
* **Maschere e personaggi**.

Testi

Alcesti, Dialogo tra Alcesti e Admeto, vv. 280-369 (Euripide), Romeo e Giulietta, atto III, scena V (W. Shakespeare), Enrico IV, atto III-finale (L. Pirandello).

1. Letteratura

* **Origine della lingua italiana**: il passaggio dal latino alle lingue romanze.
* **Primi testi in volgare italiano**: iscrizione di Commodilla, placiti capuani, indovinello veronese, iscrizioni di S. Clemente.
* **Francesco D’Assisi e Jacopone da Todi**.
* **Origine della poesia italiana**: la scuola siciliana (Jacopo da Lentini).
* **Poesia italiana del ‘200**: influenze e innovazioni.
* **Stilnovismo**: origine e tematiche.
* **Guido Guinizzelli**.
* **Guido Cavalcanti**.
* **Dante Alighieri**: Vita Nova, Convivio, Commedia.
* **Francesco Petrarca**: Canzoniere.
* **Giovanni Boccaccio**: Decameron.

Testi

Francesco D’Assisi, Cantico delle creature.

Giacomo da Lentini, Madonna dir vo voglio.

Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore; Lo vostro bel saluto e’l gentil sguardo.

Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste ‘l core.

Cecco Angiolieri, S’i’ fosse fuoco, ardereï ‘l mondo.

Dante Alighieri, Il libro della memoria (V.N. I), La prima apparizione di Beatrice (V.N. II), Il saluto (V.N. X-XI), Tanto gentile e tanto onesta pare (V.N. XXVI), Guido, i’vorrei che tu e Lapo ed io (Rime), Il significato del Convivio (Conv. I, I), Caratteri del volgare illustre (De vulg. Eloq. I, XVI-XVII), L’imperatore, il papa e i due fini della vita umana (De mon. III, XV, 7-8), L’allegoria, il fine, il titolo della Commedia (Epistola a Cangrande della Scala), Epistola all’amico fiorentino.

Francesco Petrarca, L’amore per Laura (Secretum III), Annuncio del Canzoniere (Secretum III), Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere I), Solo e pensoso i più deserti campi (Canzoniere XXXV), Chiare, fresche e dolci acque (Canzoniere CXXVI), O cameretta che già fosti un porto (Canzoniere CCCXXXIV).

Giovanni Boccaccio, Proemio (Dec.), Federigo degli Alberighi (Dec. V, 9), Cisti Fornaio (Dec. VI, 2), Frate Cipolla (Dec. VI, 10).

Letture:

A. Uhlman, La trilogia del ritorno.

I. Calvino, Se una notte d’inverno un viaggiatore.

Roma, 6-09-2016

Il docente

Leonardo Pasqualini

Griglia di valutazione – ITALIANO orale

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONOSCENZE | COMPETENZE | VOTO  (IN DECIMI) |
| * Conoscere in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari. | * Saper rielaborare in modo preciso ed efficace quanto appreso. * Saper realizzare autonomamente opportuni collegamenti tra sezioni della programmazione diverse ma tra loro connesse. * Saper esporre le conoscenze in modo fluido con un linguaggio specifico. * Saper utilizzare significative capacità critiche nello studio dei testi letterari e pragmatici. * Saper realizzare un’autocorrezione. | 10/10 |
| * Conoscere in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari. | * Saper rielaborare in modo preciso ed efficace quanto appreso. * Saper realizzare autonomamente opportuni collegamenti tra sezioni della programmazione diverse ma tra loro connesse. * Saper esporre le conoscenze in modo fluido con un linguaggio specifico. * Saper analizzare in modo esaustivo testi letterari e pragmatici. | 9/10 |
| * Conoscere in modo esauriente i contenuti disciplinari. | * Saper rielaborare in modo soddisfacente quanto appreso. * Saper realizzare collegamenti tra sezioni della programmazione diverse ma tra loro connesse. * Saper esporre le conoscenze con un linguaggio piuttosto specifico. * Saper analizzare in modo chiaro testi letterari e pragmatici. | 8/10 |
| * Conoscere in modo globale tenuti disciplinari. | * Sapere rielaborare in modo adeguato quanto appreso. * Saper esporre in modo discreto. * Saper analizzare testi letterari e pragmatici. | 7/10 |
| * Conoscere in modo essenziale i contenuti disciplinari. | * Sapere rielaborare quanto appreso. * Saper esporre in modo chiaro. * Saper analizzare, se guidato, testi letterari e pragmatici. | 6/10 |
| * Conoscere parzialmente i contenuti disciplinari. | * Saper utilizzare in modo incerto le conoscenze possedute. * Saper esporre in modo non chiaro e fluido. | 5/10 |
| * Conoscere in maniera disorganica i contenuti disciplinari. | * Saper utilizzare con difficoltà le conoscenze possedute, anche se guidato. * Saper esporre in modo gravemente insufficiente. | 4/10 |
| * Ignorare i contenuti disciplinari. | * Non saper esporre, anche se guidato, alcuna porzione della programmazione disciplinare. | 3/10 |
| * Ignorare i contenuti disciplinari. | * Non saper esporre, anche se guidato, alcuna porzione della programmazione disciplinare, rifiutando di sostenere la prova. | 2-1/10 |

Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **PUNTI parziali** | **VOTO** |
| **Pertinenza alla traccia e pertinenza testuale** | Approfondite e pertinenti alla traccia | **2** |  |
|  | Soddisfacenti e pertinenti alla traccia | **1.5** |  |
|  | Generiche e pertinenti | **1** |  |
|  | Incomplete e/o parzialmente pertinenti | **0,5** |  |
|  | Lacunose e/o non pertinenti | **0** |  |
|  |  |  |  |
| **Coesione testuale** | Buona | **2** |  |
|  | Organica | **1.5** |  |
|  | Sostanzialmente organica | **1** |  |
|  | Disorganica | **0,5** |  |
|  | Frammentaria | **0** |  |
|  |  |  |  |
| **Coerenza grammaticale e sintattica**  **e**  **proprietà linguistica** | Espressione appropriata e scorrevole | **2** |  |
|  | Corretta | **1.5** |  |
|  | Errori, lessico impreciso | **1** |  |
|  | Numerosi errori, lessico improprio | **0,5** |  |
|  | Molto scorretta, lessico povero | **0** |  |
|  |  |  |  |
| **Analisi / Sintesi**  **e**  **argomentazione logica** | Coerente, efficace, esauriente | **2** |  |
|  | Coerente | **1.5** |  |
|  | Coerente ma argomentazioni generiche | **1** |  |
|  | Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti | **0,5** |  |
|  | Carente e/o contraddittoria | **0** |  |
|  |  |  |  |
| **Rielaborazione personale -**  **Originalità -**  **Collegamenti multidisciplinari** | Originale e critica | **2** |  |
|  | Personale | **1.5** |  |
|  | Generica | **1** |  |
|  | Parziale | **0,5** |  |
|  | Limitata, assenza di collegamenti | **0** |  |