ISTITUTO SANTA GIULIANA FALCONIERI

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIV. FRANCESE**

**CLASSE V SEZ. B**

Testo adottato: G. F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari – *Ecritures…2*- ed. Valmartina

**Le XIXe siècle**

* **Victor Hugo**: vita, opere e pensiero
  + *La fonction du poète*: analisi del testo
  + *Le manteau impérial:* analisi del testo
  + *Demain, dès l’aube:* analisi del testo
  + *“Les truands à l’assaut de Notre-Dame”* (tratto da *Notre-Dame de Paris*) : analisi del testo

## Entre Romantisme et Réalisme

* **Honoré de Balzac**: vita, opere e pensiero
  + *“La pension Vauqueur”* (tratto da *Le Père Goriot* ) : analisi del testo
  + *“La déchéance du Père Goriot”* (tratto da *Le Père Goriot*) : analisi del testo
* **Stendhal**: vita, opere e pensiero
  + *“Premiers regards, premier bonheur”* (tratto da *Le Rouge et le Noir*) : analisi del testo
  + *“Combat sentimental”* (tratto da *Le Rouge et le Noir*) : analisi del testo

**Le Réalisme** : caratteri generali

* **Gustave Flaubert**: vita, opere e pensiero
  + *“Une lune de miel”* (tratto da *Madame Bovary*) : analisi del testo
  + *“L’empoisonnement d’Emma Bovary”* (tratto da *Madame Bovary*) : analisi del testo

**Le Naturalisme**: caratteri generali

* **Émile Zola**: vita, opere e pensiero

- *“L’Alambic ”* (tratto da *L’Assommoir*) : analisi del testo

- *“Du pain! Du pain!...”* (tratto da *Germinal)* : analisi del testo

**Le Symbolisme**: caratteri generali

* **Charles Baudelaire**: vita, opere e pensiero
  + *Correspondances*: analisi del testo
  + *L’Albatros*: analisi del testo
  + *Spleen:”J’ai plus de souvenirs…”:* analisi del testo
  + *Spleen*: “*Quand le ciel bas et lourd…”* : analisi del testo
* **Paul Verlaine**: vita, opere e pensiero
  + *Art Poétique*: analisi del testo
* **Arthur Rimbaud**: vita, opere e pensiero
  + *Le Bateau Ivre*: analisi del testo
  + *Aube*: analisi del testo

**Le XXe siècle**

**L’avant-guerre**

* **Marcel Proust**: vita, opere e pensiero
  + *“La petite madeleine”* (tratto da *Du côté de chez Swann*) : analisi del testo
  + *"Dilemme aristocratique"* (tratto da *Du coté des Guermantes*) : analisi del testo
  + *"Le salon des Verdurin"* (tratto da *Un amour de Swann*) : analisi del testo
* **Guillaume Apollinaire**: vita, opere e pensiero
  + *Le Pont Mirabeau*: analisi del testo
  + *Il Pleut* : analisi del testo

**Le Surréalisme** : caratteri generali

* **André Breton** et les manifestes surréalistes
  + *L’écriture automatique* : analisi del testo

**L’Existentialisme** : caratteri generali

* **Jean-Paul Sartre**: vita, opere e pensiero
  + *“Parcours existentiel”* (tratto da *La Nausée*) : analisi del testo
  + *“Vivre, c’est se voir vivre”* (tratto da *Huis-clos*) : analisi del testo
* **Albert Camus**: vita, opere e pensiero
  + *“Aujourd’hui, maman est morte”* (tratto da *L’Étranger*) : analisi del testo

**Le théâtre de l’absurde** : caratteri generali

* **Eugène Ionesco:** vita, opere e pensiero
  + *"Une question capitale"* (tratto da *La Leçon*) : analisi del testo
* Lettura de *Le Horla* (vers. integrale)
* Visione del musical *Notre Dame de Paris* di Riccardo Cocciante
* Visione del film *Madame Bovary* di C. Chabrol

L’insegnante

Silvia Lefevre